

МЕСТО СБОРА

**Клуб-паб
«Край света»
(Фонтанная
ул., 3)**

Открылся чуть более года назад на месте китайского ресторана, хозяйка и инвесторы заведения сами из ролевой среды. В клубе предлагают не только выпить пива и закусить, но и поиграть в преферанс (по средам), в настольные игры (по воскресеньям), попасть на концерт или кинопоказ.



напоминает квест в компьютерной игре, происходящий в реальных декорациях – в данном случае это Петербург Достоевского, и отягощенный духовностью, что ли.
– За жилье платят настоящими деньгами?
– Нет, у нас есть специальные игровые деньги. Реальные тысячу рублей игроки платят

и мастера Алексея, того самого, в котелке, на прием к генеральше Земсковой (персонаж списан с генеральши Епанчиной из «Идиота»). В «зубиле» на заднем диване лежит овчинный тулуп.
В квартире на Средней Мещанской г-н Флоранский (Алексей, клуб ролевых игр при МГУ – игра не обходится без московских участников, а одна девушка прилетела аж из Уфы) уединяется с генеральшей Земсковой для проверки векселей – это та самая экономическая часть игры, о которой нам рассказывал Антон. Интерьеры съемной квартиры, правду сказать, не очень аутентичны. В импровизированной гостиной генеральские дочки обсуждают с княжной Нарышкиной («женским» вариантом князя Мышкина, как нам объяснили мастера) новые веяния в социальной науке: несправедливость распределения благ, равенство перед законом, благо народа и проч. Ловлю себя на мысли, что за более чем сотню лет немного изменилось: подобными обсуждениями сейчас полны все социальные сети.

Или же игроки транслируют собственные мысли и сомнения в «мир Достоевского»? В прихожей беседуют несколько мужчин. Один из них достает мобильный телефон и говорит в трубку: «Господин Лыткин? Это слуга Петра Христофоровича. Покорнейше просят встретиться с ними в шестом часу пополудни...»
Проблему посыльных решили просто: позволили игрокам пользоваться телефонами. Они звонят или пишут такие, например, эсэмэски-телеграммы: «Вынуждена была продать вексель неприятных обстоятельствах тчк крайне важно знать предысторию вскл».
От генеральши следуем в фешенебельный доходный дом «Весы», немного плутаем. Просторная квартира с гостиной под старину: печь, лепнина, свечи. В гостиной графиня Львова рассказывает княжне Нарышкиной свою драматическую историю: после смерти мужа она попала в зависимость к ростовщику, тому самому господину Лыткину. Нам советуют посмотреть еще ночлежку на Вознесенском проспекте. Во дворе-колодце встречаем обитателей «ночлежки». Они курят и кашляют – бедная жизнь не сахар. Проходим в дом. Страшная ободранная лестница, «ночлежка» – одна

ЕСЛИ ЧЕЛОВЕК ВОВРЕМЯ НЕ ЗАПЛАТИЛ, ОН МОЖЕТ ЗАБОЛЕТЬ, НАПРИМЕР ЧАХОТКОЙ, ИЛИ ДАЖЕ ЗАМЕРЗНУТЬ

в качестве организационного взноса. Эти деньги тратятся на съем помещений, кое-какую еду, бензин извозчику... Появляется извозчик. Это один из мастеров, Борис. На машине ВАЗ, в просторечии – «зубило», он везет журналистов

